



Zitierweise/ Richtlinien der *kritischen berichte*

Bücher

Dirk Baecker, *Form und Formen der Kommunikation*, Frankfurt am Main 2005, S. 265-266. (Sigle: Baecker 2005)

Peter Brieger, Millard Meiss u. Charles S. Singleton, *Illuminated Manuscripts of the Divine Comedy*, 2 Bde., Princeton, 1969 (Bollingen Series, Bd. 81), Bd. 2, S. 67. (Brieger/Meiss/Singleton 1969)

Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret), *Vers une architecture*, 2. Aufl., Paris 1995 (Paris 1923). (Le Corbusier 1995)

Daniel Buren, *Les écrits (1965-1990)*, hg. v. Jean-Marc Poinot u. Marc Sanchez, 3 Bde., Bordeaux 1991. (Buren 1991)

Visual Theory. Painting and Interpretation, hg. v. Norman Bryson, Michael Ann Holly u. Keith Moxey, Cambridge 1991. (Bryson/Holly/Moxey 1991)

Arnold Van Gennep, *I riti di passaggio*, hg. v. Francesco Remoti, Turin 1981 (Serie scientifica, Bd. 220) (Arnold Van Gennep, *Les rites de passage. Étude systématique des rites*, Paris 1909). (Van Gennep 1981)

Michelangelo e la Sistina. La tecnica, il restauro, il mito, hg. v. Fabrizio Mancinelli u. a., Rom 1990, Ausst.-Kat., Vatikanstadt, Musei Vaticani, 1990. (Mancinelli u. a. 1990)

Tecnica e stile. Esempi di pittura murale del Rinascimento italiano, hg. v. Eve Borsook u. Fiorella Superbi Gioffredi, 2 Bde., Florenz 1986 (Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Bd. 9), Tagungsakten, Florenz, Harvard University Center for Italian Studies, Villa I Tatti, 1983. (Borsook/Gioffredi 1986)

Aufsätze

Gabriele Beckmann, «Frauenporträts in Leipzig», in: *Archiv für Frauenforschung*, 1978, Bd. 14, Heft 2, S. 1534-1588, hier S. 1542. (Beckmann 1978)

Jacques Derrida, «Signature événement contexte», in: ders., *Marges de la philosophie*, Paris 1972 (Collection «critique»), S. 365-393. (Derrida 1972)

Douglas A. Vakoch, ««Towards India». Interstellare Botschaften»; in: *All Design. Leben im schwerelosen Raum*, hg. v. Erika Keil, Basel 2001, S. 148-263, Ausst.-Kat., Zürich, Museum für Gestaltung, 2001. (Vakoch 2001)

Car August Böttiger, «Versuch, Kunstwerke zweckmäßig zusammenzustellen», in: *Zeitung für die elegante Welt*, 24. April 1809, Nr. 81, S. 641-644. (Böttiger 1809)

Patrick Michel, «Quelques aspects du marché de l'art à Paris dans la 2^e moitié du XVIII^e siècle: collectionneurs, ventes publiques et marchands», in: *Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert*, hg. v. Michael North, Berlin 2002 (Aufklärung und Europa, Bd. 8), S. 25-46, Tagungsakten, Universität Greifswald, 2000. (Michel 2002)

Andere Formate

RELAX, Netzseite, 2003, <http://www.relax-studios.ch>, Zugriff am 1. Januar 2005. (RELAX 2003)

Museum in motion?, hg. v. Wouter Davidts, PDF/CD-ROM, Sittard/Maastricht/Ghent 2006, Tagungskaten Sittard, Museum Het Domein/Maastricht, Jan van Eyck Academie, 2004. (Davidts 2004)

Platon, *Ausgewählte Werke. Deutsch von Schleiermacher*, hg. v. Heinrich Conrad, CD-ROM, Berlin 1998 (Literatur im Kontext auf CD-ROM, Bd. 4) (Platon, *Ausgewählte Werke*, hg. v. Friedrich Schleiermacher, 5 Bde., München 1919). (Platon 1998)

Esther-Beatrice von Bruchhausen, *Das Zeichen im Kostümball - Marianne und Germania in der politischen Ikonographie*, PDF/Dissertation, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2000, <http://sundoc.bibliothek.uni-halle.de/diss-online/00/01H066/prom.pdfHH>, Zugriff am 1. April 2005. (Bruchhausen 2000)

Virginie Spenlé, «Tagungsbericht: Museen und fürstliche Sammlungen im 18. Jahrhundert, Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig, 3.-5. März 2004», in: *H-Museum*, Mailingliste, <http://www.h-museum.netHH>, gesendet am 26. März 2004. (Spenlé 2004)
Stanley Kubrick, *2001: A Space Odyssey*, Film/DVD-ROM, 143:00, 2001 (1968), hier 120:15. (Kubrick 2001)

Pierre de la Rue, «Soubz ce tumbel», Text v. Jean Lemaire de Belges, Aufnahme 1999, 5:00, in: *The A-la-mi-re Manuscripts. Flemish Polyphonic Treasures for Charles V. Josquin Desprez, Pierre de la Rue, Adrian Willaert*,

Paride de Grassi, *Diarium (Ceremoniale tempore Iulii papae II. Tomus II 1506)*, 1504-1506, Handschrift, Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codice chigiano L I 17. (Grassi 1504-1506)

Anonymus, [*Dekorationsprogramm*], 1570er Jahre, Handschrift, Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codice vaticano latino 7031, Fol. 277 R.-278 R. (Anonymus 1570er Jahre) interpr. v. Capilla Flamenca, CD-ROM, 62:05, 1999. (Rue 1999)